

ЛЕКАРСТВА ГРУППЫ УГЛЕРОДА

ADAMAS

Алмаз. Лекарство, появившееся в *Materia Medica* препаратов относительно недавно. Прувинги алмаза провели Джереми Шерр и Раджан Шанкаран.

Приготовление. Алмазная пыль 0,2 микрона была получена от ювелира из Хеттон Гарден, из Лондона. 0,06 г пыли было взвешено и помещено в предварительно термически обработанную совершенно чистую ступку. Затем в нее было добавлено 33 грана порошка лактозы (1,98 г) и произведено растирание. Растирание производилось в течение часа (вместо 20 минут из-за твердости алмаза).

Алмаз – редкий и драгоценный камень. Как и подобная личность. Центральной темой алмаза является *сила* и ее *отсутствие*. Исходя из доктрины сигнатур, алмаз обладает силой. Темы, связанные с алмазом, – богатство, счастье, престиж, ощущение исключительности. Сила человека, обладающего алмазом, состоит в том, что такое обладание делает его *особенным*. Это люди, которые *обладают особыми свойствами* или чертами, которые отличают их от других. Они могут обладать особым мастерством или внешностью. Они могут быть мастерами компьютерных технологий. Их навыки и мастерство отличают их от других. Это мастерство делает их более амбициозными, они также могут иметь более высокий социальный статус. Но в определенный момент может развиваться кризис – например, разрушиться бизнес. По этой причине они переходят из состояния силы в состояние слабости. Они словно алмазы, которых охраняли для того, чтобы показывать кому-то. Из-за ощущения ограниченных возможностей, лимитированных ресурсов такой человек словно попадает в тюрьму. Это состояние напоминает состояние *Luscorodium*, который чувствует себя львом, запертым в клетке. Поэтому эти лекарства похожи. В описаниях прувингов *Adamas* сравнивается с золотом, потому что его редкие возможности напоминают золото.

Такие люди очень *активны, деятельны*. Они справляются с работой быстро, не любят откладывать ее. Они могут отстраняться от дел, когда переходят в состояние болезни. У них есть делюзия того, что время идет слишком медленно. Они способны воспринимать и создавать красоту, нередко это люди искусства. Часто это великие музыканты, композиторы. Это одна их сторона – светлая. Но в пожилом возрасте они теряют эти

качества. 20 лет назад он мог быть известным музыкантом. Потом что-то происходит – и занятия музыкой становятся невозможными. В результате в какой-то момент *он ломается*.

Как и другие углероды, алмаз очень *чувствителен к критике* и *сильно злится* в ответ на нее (как *Lycopodium*).

В развитии патологии *Adamas* важно, что он *становится холодным и отчужденным*. Когда алмаз лежит под стеклом, то отражает падающий на него свет. Этот отраженный свет холодный. Так и в отношениях – эти люди часто отчужденные и отстраненные. Холодность касается и сексуальных отношений, как у *Caladium*, *Sepia* (часто ее называют животным углеродом). Часто в процессе развития *Adamas* напоминает *Sepia* и мы нередко путаем их. Развитие симптомов *Sepia* может привести к развитию состояния *Conium* из-за подавления сексуального желания и развития дегенеративных изменений. В связи с этим можно сформировать трио лекарств: *Adamas – Sepia – Conium*.

Все препараты углерода *связаны с домом*, их тянет домой. Для *Calcarea carbonica* дом – основная тема. Алмаз вне дома *чувствует себя сиротой*. У него есть ощущение собственной значимости и ценности своего дома. Это связано с тем, что нередко домашние относятся к нему так, словно в нем течет королевская кровь. Вне дома такого отношения нет, поэтому он испытывает определенное разочарование.

Очень часто алмаз создает у своего владельца ощущение увеличения в размерах, процветания, изобилия. Такие делюзии могут развиваться у *Adamas*.

У алмаза много различных сновидений, которые могут пролить свет на его проблемы: религиозная тематика, сны яркие и цветные – о лжи и жульничестве, о младенце, матери, о преследовании, что он потерялся, что он невидимый, об одежде, о пище, об убийстве, сексуально окрашенные.

Признание. Для него очень важно, чтобы его признавали, особенно те, кто обладает каким-то мастерством. Если он не встречает на своем пути людей, способных оценить его потенциал, то быстро приходит к истощению.